

Toruń, 7 maja 2020 r.

Prof. dr hab. Kazimierz Rochecki

Kandydat na stanowisko Dziekana Wydziału Sztuk Pięknych w kadencji 2020-2024.

Założenia programowe

Sprawowanie funkcji dziekana pojmuję przede wszystkim jako służbę na rzecz całego naszego wydziałowego środowiska – pracowników naukowych, administracyjnych i studentów. Wiem jak ważna jest dobra i przyjazna atmosfera, jak motywujące jest poczucie sensu działania oraz jak zwiększa się nasze zaangażowanie, jeżeli to co robimy jest doceniane i ma realny wpływ na bieg zdarzeń. Chciałbym, żeby proste i konstruktywne zasady współpracy i współdecydowania o kształcie i formie wspólnego działania były siłą napędową dalszego rozwoju Wydziału oraz wszystkich pracowników, doktorantów i studentów.

Jestem przekonany o wartościach jakie posiada nasz Wydział i jego wielkim potencjale. Zaslugujemy na to, by swoje zadania spełniać w dobrych warunkach, dobrze wyposażonych pracowniach i laboratoriach, mając do swojej dyspozycji najnowocześniejszą aparaturę, a nasi studenci i doktoranci, by mogli być przekonani, że są na studiach, które zapewniają im kontakt ze znakomitymi specjalistami, niezbędny sprzęt, profesjonalne warunki, przyjazne i estetyczne otoczenie. Zależy mi również na komforcie pracy pracowników naszej administracji oraz pracowników technicznych i obsługi, aby posiadali stosowne i bezpieczne warunki pracy, niezbędne wyposażenie, oraz poczucie, że ich praca jest dobrze zorganizowana i doceniana. Kluczem do harmonijnego rozwoju, współpracy i zaufania jest przejrzystość finansowa, jasne zasady i kryteria funkcjonowania, awansowania i wynagradzania oraz dobra logistyka tych działań.

Przy ścisłej współpracy z Radami Dyscyplin chciałbym stworzyć perspektywę rozwoju naukowego kadry, która uwzględniałaby rozwój wszystkich dyscyplin i całego wydziału. Powinno to być planowanie perspektywiczne, z wykorzystaniem doświadczenia, dorobku naukowego oraz potencjału poszczególnych pracowników lub zespołów badawczych oraz docelowym określonym finansowym wsparciem. W ramach wzmacniania dyscyplin, będę rezerwował środki na efektywne wsparcie młodej kadry i studentów szkoły doktorskiej w zakresie realizacji planowanych badań.

Chciałbym także abyśmy wspólnie wpracowali mechanizmy motywacyjne dla tych, którzy poprzez aktywność badawczą, naukową i artystyczną oraz swoje spektakularne sukcesy, czy też przez aktywne pozyskiwanie środków zewnętrznych na prowadzone projekty badawcze, przysparzają wydziałowi wymiernych korzyści.

Zależy mi na tym, aby obie dyscypliny naukowe wchodzące w skład naszego Wydziału mogły zachować swoją autonomię, rozwijać się według własnych, wypracowanych koncepcji zarówno pod względem prowadzonych działań i badań, jak i pod względem kształtowania programów nauczania i realizowania procesu dydaktycznego. Chciałbym wzmacniać nasze środowisko artystyczne, konserwatorskie i naukowe, prowadzić harmonijny rozwój wszystkich kierunków, wspierać innowacyjne projekty, przedsięwzięcia naukowe i artystyczne.

Plany inwestycyjne:

Zamierzam czynić starania o polepszenie warunków dotychczasowej bazy lokalowej i wyposażenia wszędzie tam, gdzie jest to niezbędne.

Dzięki staraniom władz poprzednich trzech kadencji, budowane jest obecnie **Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Narodowego**, placówka, która ma szansę stać się wiodącą w Polsce

i w Europie. Dołożę starań, by dokończenie budowy, wyposażenie w specjalistyczną aparaturę naukową oraz uruchomienie działalności odbyło się bez zakłóceń i osiągnęło swój zamierzony cel.

Pilnym zadaniem jest także wypełnienie zaleceń PKA, która zgodnie z panującymi standardami stawia wymagania budowy windy w budynku głównym przy ul. Sienkiewicza 30/32.

Mam nadzieję, że uda nam się urzeczywistnić plany związane z budową **Uniwersyteckiej Galerii Sztuki i Europejskiego Centrum Badań nad Kulturą i Sztuką** i będę do tego dążył.

<https://drive.google.com/drive/folders/1GITbFXft0qVyEdp4xF9OwGOiq2RHddsH> Placówka ta lokowana w centrum kompleksu akademickiego przy ulicy Gagarina, byłaby pod merytoryczną opieką naszego Wydziału i stanowiłaby bazą lokalową i badawczą dla pracowników i kadry naukowej dyscypliny Nauki o Sztuce. **Galeria Uniwersytecka i Europejskie Centrum Badań nad Kulturą i Sztuką** obok *Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Narodowego*, stanowiłaby wielką szansę dla rozwoju całego Wydziału, zwłaszcza w sferze praktyki zastosowań naszych naukowych i artystycznych aktywności oraz nawiązania współpracy o szerokim międzynarodowym zakresie. Stałaby się też nowym uniwersyteckim miejscem kulturotwórczym i ożywiającym główną część kampusu uniwersyteckiego. Ze względu na pomysł na jej lokalizacji przy nadaniu jej interesującej formy architektonicznej, miałaby szansę stać się nowym symbolem UMK, a zarazem ważnym elementem promocji Wydziału, Uniwersytetu, miasta i regionu.

W zakładanych planach inwestycyjnych chciałbym także powrócić do koncepcji z roku 2002 dotyczącej nadbudowy nad częścią obiektu przy ul. Szosa Bydgoska 56, gdzie powstałyby cztery pracownie dydaktyczne z zapleciami i w miejscu wewnętrznego patio - galeria poszerzająca prawie trzykrotnie powierzchnię dotychczasowej Galerii Katedry Rysunku „937” służącej studentom, jako praktyczne laboratorium sztuki. <https://www.youtube.com/watch?v=QmlRUN2VOyk> Niezbędnym dla tego obiektu jest także wykonanie ogrodzenia oraz konserwacja i organizacja jego zewnętrznej infrastruktury.

Promocja i współpraca:

Jednym z priorytetów jest budowanie marki Wydziału w przestrzeni ogólnokrajowej, ale także wzmacnianie jego pozycji w strukturze organizacyjnej Uniwersytetu przy jednoczesnym wykorzystaniu specyfiki i wyjątkowego potencjału Wydziału Sztuk Pięknych na rzecz całej uczelni. Będę czynił starania, aby władze uniwersyteckie w większym stopniu niż dotychczas, doceniały, wspierały i promowały nasze dokonania i działania. Będę zabiegał o zapewnienie lepszego finansowania i realnego wsparcia dla rozwoju kadry naukowej, a dzięki temu o stworzenie bezpiecznej perspektywy dla utrzymania ciągłości działalności artystycznej i konserwatorskiej oraz rozwoju działalności badawczej i naukowej w dyscyplinie nauk o sztuce.

Zamierzam także kontynuować dobrą współpracę z władzami lokalnymi regionu w kreowaniu oferty w przestrzeni kultury i sztuki dla miasta i regionu oraz poprzez realizację wspólnych projektów. Zaproszenie władz miasta i Urzędu Marszałkowskiego do włączenia się w budowę *Uniwersyteckiej Galerii Sztuki i Europejskiego Centrum badań nad Kulturą i Sztuką* już zostało zainicjowane i przyjęte z dużym zainteresowaniem.

Dla realizacji wymienionych celów chciałbym byśmy wspólnie wypracowali odpowiednie warunki dla poszerzania współpracy w ramach naszych aktywności naukowych, artystycznych i konserwatorskich, a także o charakterze interdyscyplinarnym, z instytucjami, uczelniami i prestiżowymi ośrodkami kultury na całym świecie – co przy realizacji projektu Uniwersyteckiej Galerii Sztuki i Europejskiego Centrum badań nad Kulturą i Sztuką otworzyłoby przed nami szczególne możliwości.

Zamierzam także inicjować, aktywizować i wspierać wszelkie działania środowiskowe i wewnętrzne o znaczeniu społecznym i integrującym, ponieważ tworzą one bezpośrednio atmosferę artystyczną i naukową oraz mobilizują do bezpośredniej aktywności i zaangażowania całą społeczność akademicką.

Strategia rozwoju:

Jeden z nadrzędnych celów strategii naszych działań jest sprostanie regułom ewaluacji i wniesienie do wspólnego dorobku jak najlepszych wyników.

Nadrzędnym celem będzie utrzymanie poziomu sprzed czterech lat, kiedy otrzymaliśmy nobilitującą nas kategorię A+. Jednak musimy mieć świadomość, że nasza sytuacja znacznie się pogorszyła ze względu na fakt odejścia na emeryturę dużej grupy doświadczonych profesorów o znaczących osiągnięciach naukowych i artystycznych. Dlatego musimy zadbać o odtworzenie potencjału naukowego i dydaktycznego. Chciałbym położyć nacisk na dynamiczny rozwój kadry naukowej, aby zapewnić odpowiednie efekty działalności naukowej, badawczej i artystycznej. Powinno temu sprzyjać mocne wsparcie finansowe dla publikacji dorobku naukowego i artystycznego, w tym:

- finansowanie publikacji naukowych: monografii i artykułów w wydawnictwie uniwersyteckim i innych wysoko punktowanych,
- finansowanie artykułów w punktowanych czasopismach naukowych,
- czynienie starań o wprowadzenie własnych publikacji na listy punktowane,
- przywrócenie czasopisma „AUNC Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo” na listę czasopism punktowanych,
- finansowanie udziału w konferencjach,
- finansowanie i wspieranie organizacyjne konferencji międzynarodowych – w tym organizowanych przez studentów.
- wspieranie organizacyjne i finansowe wysoko punktowanych wystaw artystycznych oraz innych artystycznych i konserwatorskich programów zagranicznych lub o charakterze międzynarodowym oraz innych istotnych dla rozwoju naszego środowiska.

W obszarze dydaktyki będę czynił starania o zapewnienie należytych warunków realizacji procesu dydaktycznego zgodnego z wysokimi standardami jakości kształcenia. Będę otwarty na propozycje zmian zakresu kształcenia, doskonalenia jakości kształcenia i atrakcyjności studiów w celu dostosowania oferty edukacyjnej do aktualnych potrzeb i oczekiwań przyszłych kandydatów na studia. Będę wspierał wszelkie inicjatywy współpracy wewnętrznej oraz międzywydziałowej, międzyuczelnianej i międzynarodowej, włącznie z tworzeniem międzywydziałowych czy międzyuczelnianych kierunków studiów.

Podejmę działania na rzecz zwiększenia umiędzynarodowienia studiów prowadzonych na naszym wydziale poprzez:

- przygotowanie oferty studiów w języku angielskim – również w systemie zdalnym,
- poszerzanie wymiany zagranicznej studentów i pracowników,
- organizowanie konferencji i video-konferencji o charakterze międzynarodowym i we współpracy z ośrodkami zagranicznymi,
- przygotowywanie publikacji naukowych i przedsięwzięć artystycznych o charakterze międzynarodowym,
- organizowanie studenckich konferencji i plenerów o charakterze międzynarodowym.

Aby ożywić zainteresowanie studiami na naszym Wydziale, chciałbym zainicjować cykliczne otwarte wykłady i warsztaty adresowane do uczniów szkół średnich regionu. Integracja i współpraca Wydziału ze szkołami średnimi, to w mojej opinii obecnie niezbędny warunek pomyślnego naboru kandydatów na studia.

Ważną obecnie przestrzenią do zagospodarowania jest obszar komercyjny, nie tylko pod względem zwiększenia przychodów Wydziału, ale także pod względem wprowadzenia naszych studentów w sferę realiów rynku pracy. Chciałbym, by na naszym Wydziale powstała swego rodzaju „Akademia Biznesu w Sztuce”, być może zorganizowana wspólnie z Biurem Karier UMK,

uwzględniająca specyfikę wykształcenia naszych absolwentów. Kurs dedykowany dla naszych studentów powinien być obowiązkowy i mieć charakter ćwiczeń symulacji praktycznych, by przygotować przyszłych absolwentów do kreatywnego wykorzystania wiedzy nabytej na studiach oraz wyposażyc ich w umiejętności poruszania się na trudnym rynku pracy obwarowanym licznymi przepisami.

W ramach tych działań, chciałbym także zaproponować władzom UMK, wspólną inicjatywę komercyjną – zainstalowanie w przestrzeni miejskiej wielkoformatowej ściany multimedialnej, która jako inwestycja komercyjna, generowałaby zysk dla Uniwersytetu i dla Wydziału. Byłaby też jednocześnie poligonem doświadczalnym dla studentów kierunków projektowych i multimedialnych, którzy mieliby szansę zmierzenia się z rynkiem produkcji różnego rodzaju multimedialnych form reklamowych. Byłaby ona zarazem ważnym elementem promocji Uniwersytetu i naszego Wydziału oraz miejscem prezentacji osiągnięć pracowników i studentów Wydziału i całego Uniwersytetu. Okazjonalnie mogłaby się stawać wirtualną Galerią funkcjonującą w przestrzeni miejskiej, gdzie nasi pracownicy i studenci lub zaproszeni goście, mogliby prezentować swoje artystyczne kreacje.

Organizacja i zasady funkcjonowania:

W realizacji wszystkich wymienionych celów chciałbym się kierować pryncypialną zasadą pełnej jawności w zarządzaniu finansami oraz w promowaniu ponadstandardowej aktywności.

Zasada ta obejmowałaby:

- zarządzanie finansami poprzez kolegialne opracowanie zasad podziału środków i wyznaczanie priorytetów na daną perspektywę budżetową, z pełną dbałością o najważniejsze cele, rozwój i bezpieczeństwo finansowe,
- bieżące monitorowanie wydawanych środków dostępne dla wszystkich zainteresowanych,
- politykę motywacyjnego wynagradzania poprzez kolegialne opracowanie zasad i warunków przyznawania dodatków do wynagrodzeń, premii i nagród oraz innych form honorowania aktywności, zasług i sukcesów pracowników i studentów.

Przyjęte, wspólnie ustalone kryteria, muszą być jasne, przejrzyste i mobilizujące do aktywności. i wysokiego poziomu osiągnięć, by każdy pracownik Wydziału wiedział jakie musi spełnić warunki, by uzyskać stosowną gratyfikację i miał poczucie, że jego starania i osiągnięcia są dostrzegane i doceniane.

Aby sprawnie, skutecznie i harmonijnie móc realizować zakładane cele, chciałbym zaproponować *rozszerzenie zespołu dziekańskiego do czterech osób, tj. dziekana i trzech prodziekanów*, którzy reprezentowaliby *trzy środowiska naukowe i artystyczne (sztuki plastyczne, konserwację i nauki o sztuce)*. Dlatego proponuję Radom Dyscyplin wskazanie kandydatów na prodziekanów. Prodziekana ds. studentów chciałbym wyłonić po konsultacjach ze środowiskiem studentów – nawiązując do dobrych tradycji w tym względzie.

Prodziekani otrzymaliby szerokie kompetencje do podejmowania decyzji dotyczących realizowania zadań i strategii rozwoju reprezentowanego przez nich środowiska w korelacji z interesem całego wydziału. Ponadto, do realizacji określonych zadań powoływane byłyby grupy doradcze, w tym grupy studentów.

Ważnym zadaniem dla dobrego funkcjonowania Wydziału byłoby wypracowanie sprawnego systemu informacji - specjalnej platformy informacyjnej, gdzie w sposób przejrzysty każdy będzie mógł znaleźć wszelkie niezbędne informacje.

Przewiduję znowelizowanie strategii Wydziału najpóźniej do końca br.

Postscriptum
(refleksje po korono-wirusie)

W obecnej sytuacji, składanie jednoznacznych deklaracji zwłaszcza w tych obszarach, gdzie jesteśmy zależni od finansowania zewnętrznego jest niezwykle trudne. Kryzys związany z ogłoszeniem stanu pandemii naruszył dotychczasowy porządek nie tylko w świecie medycznym, politycznym i gospodarczym, ale także z dużym prawdopodobieństwem zburzy systemy i strategie szkolnictwa wyższego. Zmieniają się priorytety, zmieni się dotychczasowe wartościowanie. Musimy być przygotowani do swobodnego restartu, mieć własną wizję i propozycje – nie możemy czekać na wytyczenie nam drogi przez innych. W ramach obowiązującej ustawy musimy zaproponować własne rozwiązania, które będą dla nas najlepsze – wyznaczyć priorytety naukowe, artystyczne i cele dydaktyczne oraz znaleźć sposoby ich realizacji w nowej sytuacji.

Perspektywy finansowe zmieniają się z dnia na dzień i dotychczasowe zapewnienia o utrzymaniu planowanego finansowania, w sytuacji przewidywanego kryzysu mogą okazać się zawodne. Jest raczej pewne, że wszelkie wcześniejsze ustalenia, plany i perspektywy rozwoju muszą zostać przemodelowane i to nie tylko ze względu na ewentualne ograniczenia finansowe. Bieżące doświadczenia związane z zamknięciem instytucji i przestrzeni publicznych, drastycznymi ograniczeniami przemieszczania się i bezpośredniego kontaktu, w sposób jednoznaczny wskazują nam aktualne potrzeby. Świat się zatrzymał i musi znaleźć nowe rozwiązania, nowe możliwości kooperacji, wymiany myśli i doświadczeń, także w sferze nauki, szkolnictwa wyższego i sztuki. Nawet kiedy wszystko wróci do normy, testowana dzisiaj przez cały świat zdalna droga komunikacji, przy użyciu nowych mediów stanie się standardem.

Uważam, że jako Wydział Sztuk Pięknych, dzięki naszej specyfice i potencjałowi, który posiadamy, mamy duże szanse, aby z tej trudnej sytuacji wyjść zwycięsko, zachowując wiele ważnych priorytetów. Uważam, że mamy nawet szansę stać się awangardą nowego stylu i metod pracy na uniwersytecie. Możemy kształtować nowe trendy, ustalać standardy i koncepcje w sferze doskonalenia i wdrażania nowych form zdalnej video-komunikacji. Nasze kierunki o charakterze multimedialnym stoją przed szansą zorganizowania i opanowania tej przestrzeni. Nie możemy się spóźnić się z naszymi pomysłami i propozycjami. Potrzebne będą zdeterminowane i szybkie działania, by już w październiku mieć pakiet gotowych propozycji rozwiązań korzystnych dla naszych dyscyplin – zarówno w dziedzinach badawczych, jak i w strategii rozwoju i infrastruktury. Musimy także zaproponować ścieżki finansowania, priorytety i plany rozwoju.

Aby osiągnąć te cele potrzebna jest współpraca, korelacja zadań, społeczna integracja i zaufanie. Zależy mi, na wspólnym wypracowaniu i stworzeniu na naszym Wydziale „dobrej atmosfery”, aby wszyscy pracownicy Wydziału, studenci i doktoranci czuli, że są u siebie, że tworzą wspólnotę, w której mają swój udział, swoje cele i zadania. Żebyśmy okazywali sobie sympatię i szacunek, umieli się cieszyć z sukcesów nie tylko własnych i mogli na sobie polegać. Wiem, że w gronie tak zróżnicowanych indywidualności może to być czasem trudne, ale wierzę, że jest możliwe.

Jestem przekonany, że dzięki naszej wspólnej determinacji, kreatywności i posiadanym umiejętnościom, mimo trudnego czasu, możemy zrealizować zamierzone cele.

Z poważaniem
Kazimierz Rochecki

Dodatkowe informacje oraz moja biografia znajduje się pod linkiem
<https://drive.google.com/drive/folders/1GITbFXft0qVyEdp4xF9OwGOiq2RHddsH?usp=sharing>