



Kazimierz Rochecki

Urodził się w 1959 r. w Jaśle.

Profesor zwyczajny, artysta malarz.

Na UMK rozpoczął pracę w 1985 roku najpierw w Zakładzie Rysunku, a obecnie w Katedrze Malarstwa. Prowadzi pracownię witrażu i szkła artystycznego.

Doktorat w 1994, habilitacja 1999, tytuł naukowy profesora w 2011 roku.

Działalność artystyczna w dziedzinie malarstwa, rysunku, witrażu, projektowania i projektowania wnętrz w architekturze sakralnej. Jest autorem 42 wystaw indywidualnych oraz uczestniczył w ponad 250 wystawach zbiorowych. Swoje prace prezentował w kraju i za granicą m.in.: w Holandii, USA, Kanadzie, Niemczech, Francji, na Litwie, Ukrainie, Danii, Słowacji. Zrealizował ponad 150 monumentalnych witraży oraz 40 monumentalnych malowideł ściennych we wnętrzach sakralnych. Jest autorem dziesięciu zrealizowanych projektów kompleksowego wystroju wnętrz sakralnych – od sprzętów liturgicznych, po sprzęty wyposażenia, elementy małej architektury, nastawy ołtarzowe, witraże i polichromie.

Jego dzieła i realizacje znajdują się w obiektach sakralnych, muzeach, galeriach oraz kolekcjach prywatnych w Polsce, Francji, Niemczech, Holandii, Danii, Hiszpanii, Portugalii, Włoszech, Watykanie, Słowacji, Ukrainie, Litwie, Łotwie, Kanadzie, USA, Brazylii, Japonii.

Za swoją twórczość był wielokrotnie nagradzany i wyróżniany.

Jest także autorem, organizatorem i kuratorem wielu przedsięwzięć artystycznych, wystawienniczych i wydawniczych upowszechniających kulturę i sztukę, m.in. w latach 2000 – 2011 zainicjował i zrealizował sześć edycji Forum Malarstwa Polskiego, w którym uczestniczyło blisko stu polskich artystów malarzy, teoretyków sztuki i naukowców różnych dyscyplin, głównie profesorów polskich uczelni. Każda edycja składała się z cykli wystaw artystycznych, warsztatów i sympozjów, konferencji, spotkań edukacyjnych i wydawnictwa - Zeszytów Forum Malarstwa Polskiego, o łącznym nakład ponad 15 tyś. egz. W ramach FMP zrealizował ponad 80 wystaw w wielu ważnych dla kultury polskiej miejscach wystawienniczych.

Razem z żoną Mirosławą Rochecką był współorganizatorem Międzynarodowej Wystawy Ars Principia (2014) oraz wystawy i Projekt 966 (2016). Obie te wystawy prezentujące dzieła wielu wybitnych twórców polskich i zagranicznych są udokumentowane w albumach wydawniczych w ramach serii wydawniczej *Forum Sztuki*. Aktualnie razem z M. Rochecką zrealizowali, monumentalną Międzynarodową Wystawę Sztuki Współczesnej zatytułowaną „Znaki Apokalipsy” prezentowaną aktualnie w Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu, której towarzyszy 500 str. album.

https://www.youtube.com/watch?v=maOWxa0sF20&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2ipWuq4jeDOgiaRy5fwPUW6fcKAnU-ybX1ngku9b_WnvErK13_KhjdlTY

Jest to przedsięwzięcie zrealizowane we współpracy z CSW, Stowarzyszeniem Przyjaciół Wydziału Sztuk Pięknych, Wydziałem Teologicznym UMK oraz wydawnictwem TNOiK w Toruniu.

Jako pracownik Wydziału Sztuk Pięknych jest autorem wielu inicjatyw poprawiających bazę lokalową: m.in. dzięki pozyskanym przez niego środkom zewnętrznym oraz projektom adaptacyjnym powstała w 2005 r. Galeria Forum Wydziału Sztuk Pięknych, która umożliwiła współpracę i wymianę wystawienniczą z innymi uczelniami artystycznymi oraz prezentowanie dorobku pracowników, habilitacji, przewodów doktorskich i dyplomów. Prof. Kazimierz Rochecki opracowywał również koncepcję i plany adaptacji i rozbudowy budynków WSzP przy ul. Bydgoskiej 56, zrealizował także kilka projektów adaptacyjnych, wraz z ciągami technologicznymi dla pracowni witrażu, z których ostatni został zrealizowany w dawnej sali sportowej przy ul. Sienkiewicza 30/32.

Był senatorem UMK (2008 – 2012).

Był członkiem zespołu przygotowującym Strategię Rozwoju UMK na lata 2011 – 2020.

Jest także autorem koncepcji stworzenia Uniwersyteckiej Galerii Sztuki i Europejskiego Centrum Badań nad Kulturą i Sztuką w sercu uniwersyteckiego campusu schowanej pod powierzchnią lustra wody basenu z wystającą nad nią szklana formą (*roboczo szklana piramida*).