

HARMONOGRAM IV OGÓLNOPOLSKIEJ KONFERENCJI NAUKOWEJ  
**TAŃCZ DOPÓKI MOŻESZ, WALCZ DOPÓKI MOŻESZ...**  
AKTYWNOŚĆ I ZAANGAŻOWANIE W SZTUCE I KULTURZE

**DZIEŃ I**  
**12 czerwca**

10.00-10.20 – Oficjalne rozpoczęcie konferencji

**Panel I**

10.20-10.40 **Natalia Stawarz** (UMK), Machina nienawiści napędzana „Pierścieniem Nibelungów” – kultura i sztuka w służbie nazistów

10.40-11.00 **Magdalena Chomiak** (UMK), Tragizm egzystencji człowieka w twórczości Andrzeja Wróblewskiego – aktualność dzieł artysty w czasach współczesnych

11.00-11.20 **Piotr Zwarycz** (UMK), *GunArt* – broń w rękach artystów

11.20-11.30 Dyskusja

11.30-11.40 Przerwa

**Panel II**

11.40-12.00 **Natalia Wozzuk** (KUL), Początki włoskiej autonomii. Bitwa pod Posadą według XIV-wiecznej Kroniki Ilustrowanej

12.00-12.20 **Mateusz Gierszewski** (UMK) Sztuka Zakonu Niemieckiego w służbie duchowości *militēs Christi*. O zaangażowaniu w walkę rycerzy – mnichów w sztuce Prus do końca XV wieku

12.20-12.40 **Magdalena Gołębiowska** (UMK), Wokół artystycznej wolności na odzyskanym Wybrzeżu

12.40-12.50 Dyskusja

12.50-14.00 Przerwa obiadowa

**Panel III**

14.00-14.20 **Marta Walczak** (UMK), Różnorodne oblicza fanowskiej aktywności

14.20-14.40 **Arkadiusz Kamiński** (UMK) – Fanowska aktywność graczy komputerowych

14.40-15.00 **Mateusz Napiórkowski** (UMK), Folklor zaangażowany – demotywatory i memy jako narzędzia walki ze stereotypami kulturowymi

15.00-15.20 **Lidia Ruczevska** (UMK), Zaangażowanie publicystów w prezentację postaci Zdzisława Beksińskiego po premierze filmu „Ostatnia rodzina”

15.20-15.30 Dyskusja

15.30-15.40 Przerwa

**Panel IV**

15.40-16.00 **Ewa Wielocha** (UMK), Sztuka współczesna i archeologia – na wspólnych frontach

16.00-16.20 **Arkadiusz Bożejewicz** (UMK), Mecenat artystyczny i artyści króla Zygmunta III Wazy, jako element polityki propagandowej w pierwszej połowie XVII wieku

16.20-16.40 **Szymon Owsiański** (UMK) Formy zaangażowania w religię katolicką we współczesnym projektowaniu odzieży

16.40-17.00 **Paulina Piotrowska** (UMK), Kонтрreformacyjne zaangażowanie Kościoła katolickiego. Srebrne aplikacje na obrazach na przykładzie nowożytnego złotnictwa toruńskiego

17.00-17.10 Dyskusja i zakończenie pierwszego dnia konferencji

**DZIEŃ II**  
**13 czerwca**

**Panel I**

10.20-10.40 **Piotr Wiśniewski** (UMK), Zaangażowanie czy nihilizm? Polska scena punkowa lat 80.

10.40-11.00 **Łucja Lange** (UŁ), Kongregacja czaszek, czyli sztuka Jimmiego Durhama a kwestia relacji człowieka z naturą

11.00-11.20 **Ewa Sobczyk** (UMK), Wokół zagadnień posthumanizmu. Wybrane przykłady sztuki współczesnej

11.20-11.30 Dyskusja

11.30-11.40 Przerwa

**Panel II**

11.40-12.00 **Karina Dzieweczyńska** (PAN), Sztuka partycypacyjna jako narzędzie budowania i kształtowania więzi społecznych – omówienie zagadnienia na wybranych przykładach projektu „Przebudzenie”

12.00-12.20 **Joanna Pankau** (UAM), Artystyczny aktywizm w praktyce miejskiego obywatelstwa

12.20-12.40 **Zofia Kurzawińska** (UMK) Buddyzm zaangażowany – działalność społeczna czy ekstrawagancja?

12.40-12.50 Dyskusja

12.50-14.00 Przerwa obiadowa

**Panel III**

14.00-14.20 **Karolina Pukaluk** (KUL), Estera jako wybawicielka Narodu Wybranego. Analiza wybranych przykładów nowożytnego malarstwa europejskiego

14.20-14.40 **Emil Chról** (UMCS), Analiza porównawcza funkcji krytyki społeczno-politycznej we wschodniosłowiańskim i polskim teatrach

14.40-15.00 **Monika Stecyk** (UMK), Nowożytne malarki

15.00-15.10 Dyskusja

15.10-15.20 – Przerwa

**Panel IV**

15.20-15.40 **Malgorzata Budlewska** (PWR), Twilight of participation. New directions of the glam sector

15.40-16.00 **Maria Pronobis** (UMK), Potrzeba luksusu. Naśladownictwo w okresie rzymskim

16.00-16.20 **Szymon Stenka** (UMK), Ikonografia Żywego Krzyża jako obraz propagandy w sztuce sakralnej ery nowożytnej

16.20-16.30 – Dyskusja i zakończenie drugiego dnia konferencji